

Chi vol che m'innamori

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

Edited by M.A.B. Soloists
Transcribed for MusiXTEX by Moriwaki Michio

Alto

1. Chi vol che m'in-na - mo - ri mi di - - ca al-men di che
2. Se vol ch'un au-reo cri - ne mi le - - ghi e che sa-rà
3. Dov - rò prez-zar the - so - ri se nu - - do io mo - ri-rò

Tenore

1. Chi vol che m'in-na - mo - ri mi di - - ca al-men di che
2. Se vol ch'un au-reo cri - ne mi le - - ghi e che sa-rà
3. Dov - rò prez-zar the - so - ri se nu - - do io mo - ri-rò

Basso

1. Chi vol che m'in-na - mo - ri mi di - - ca al-men di che
2. Se vol ch'un au-reo cri - ne mi le - - ghi e che sa-rà
3. Dov - rò prez-zar the - so - ri se nu - - do io mo - ri-rò

Basso Continuo

4

se d'a - ni-ma-ti fio - ri un fior _____ e che co-sa è se de bell' occhi ar -
se di ge-la-te bri - ne quel or _____ si spar-ge-rà. La ne - ve d'un bel
o ri - cer-car gli ho-no - ri che pre - sto io la-scie-rò In che fon-dar mia

se d'a - ni-ma-ti fio - ri un fior _____ e che co-sa è se de bell' occhi ar -
se di ge-la-te bri - ne quel or _____ si spar-ge-rà. La ne - ve d'un bel
o ri - cer-car gli ho-no - ri che pre - sto io la-scie-rò In che fon-dar mia

se d'a - ni-ma-ti fio - ri un fior _____ e che co-sa è se de bell' occhi ar -
se di ge-la-te bri - ne quel or _____ si spar-ge-rà. La ne - ve d'un bel
o ri - cer-car gli ho-no - ri che pre - sto io la-scie-rò In che fon-dar mia

8

-den-ti ah che sian to - sto spen-ti ohi - mè m'uc-ci - de ohi -
 se-no ah vien qual ne - ve me - no ohi - mè pro-du - ce ohi -
 spe-me se gion-gon l'ho - re estre-me ohi - mè si pa - sce ohi -

8

-den-ti ah che sian to - sto spen-ti ohi-mè
 se-no ah vien qual ne - ve me - no ohi-mè
 spe-me se gion-gon l'ho - re estre-me ohi-mè

-den-ti ah che sian to - sto spen-ti la mor - te la mor - te
 se-no ah vien qual ne - ve me - no la mor - te la mor - te
 spe-me se gion-gon l'ho - re estre-me Che ma - le Che ma - le

7 6 7 6

13

-mè ohi - mè m'uc - ci - de il tem - po tut - to fran - ge
 -mè ohi - mè pro - du - ce ter - ror ch'el cor m'in-gom-bra.
 -mè ohi - mè si pa - sce di va - ni-ta - de il co - re

8

ohi - mè ohi-mè m'uc - ci - de il tem - po tut - to fran - ge
 ohi - mè ohi-mè pro - du - ce ter - ror ch'el cor m'in-gom-bra.
 ohi - mè ohi-mè si pa - sce di va - ni-ta - de il co - re

la mor - te ohi - mè m'uc - ci - de il tem - po tut - to fran - ge
 la mor - te ohi - mè pro - du - ce ter - ror ch'el cor m'in-gom-bra.
 Che ma - le ohi - mè si pa - sce di va - ni-ta - de il co - re

Chi vol che m'innamori (Claudio Monteverdi)

18

Og-gi si ri - de Og - gi Og - gi Og-gi si ri - de
 Og-gi siam lu - ce Og - gi Og - gi Og-gi siam lu - ce
 Og-gi si na - sce Og - gi Og - gi Og-gi si na - sce

Og-gi si ri - de Og - gi Og - gi Og-gi si ri - de
 Og-gi siam lu - ce Og - gi Og - gi Og-gi siam lu - ce
 Og-gi si na - sce Og - gi Og - gi Og-gi si na - sce

Og-gi si ri - de Og-gi si ri - de Og-gi si ri-de si ri-de si ri -
 Og-gi siam lu - ce Og-gi siam lu - ce Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu -
 Og-gi si na - sce Og-gi si na - sce Og-gi si na-sce si na-sce si na -

24

Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di -man si pian - - ge.
 Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di -man om - - bra.
 Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di -man si mo - - re.

Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di-man si pian - - ge.
 Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di-man om - - bra.
 Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di-man si mo - - re.

-de Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di-man si pian - - ge.
 -ce Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di-man om - - bra.
 -sce Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di-man si mo - - re.

31

Og-gi si ri - de Og - gi Og - gi Og-gi si ri - de
 Og-gi siam lu - ce Og - gi Og - gi Og-gi siam lu - ce
 Og-gi si na - sce Og - gi Og - gi Og-gi si na - sce

Og-gi si ri - de Og - gi Og - gi Og-gi si ri - de
 Og-gi siam lu - ce Og - gi Og - gi Og-gi siam lu - ce
 Og-gi si na - sce Og - gi Og - gi Og-gi si na - sce

Og-gi si ri - de Og-gi si ri - de Og-gi si ri-de si ri-de si ri -
 ce Og-gi siam lu - ce Og-gi siam lu - ce Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu -
 sce Og-gi si na - sce Og-gi si na - sce Og-gi si na-sce si na-sce si na -

37

Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di - man si pian - - ge.
 Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di - man om - - - bra.
 Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di - man si mo - - - re.

Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di - man si pian - - ge.
 Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di - man om - - - bra.
 Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di - man si mo - - - re.

-de Og-gi si ri-de si ri-de si ri - de e poi di - man si pian - - ge.
 -ce Og-gi siam lu-ce siam lu-ce siam lu - ce e poi di - man om - - - bra.
 -sce Og-gi si na-sce si na-sce si na - sce e poi di - man si mo - - - re.

Ritornello I°

Violino I°

Violino II°

Basso

The first system of the musical score consists of three staves: Violino I°, Violino II°, and Basso. The time signature is 3/4. The Violino I° and II° staves begin with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The Basso staff begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of quarter and eighth notes. The music concludes with a fermata over the final note of each staff.

5

The second system of the musical score continues the piece from measure 5. It features the same three staves: Violino I°, Violino II°, and Basso. The music continues with similar rhythmic patterns and concludes with a fermata over the final note of each staff.

D.C.

Ritornello secondo, *che serve per la fine della detta canzonetta.*

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Violino I (top), Violino II (middle), and Basso (bottom). The time signature is common time (C). The first system (measures 1-6) features a melodic line in Violino I and a harmonic accompaniment in Violino II and Basso. The second system (measures 7-14) continues the melodic and harmonic development, with a repeat sign at the end of measure 14. The third system (measures 15-18) shows a change in the Violino I and II parts, with a repeat sign at the end of measure 18. The Basso part continues with a similar harmonic structure. The score concludes with a final cadence in measure 19.